



RESISTANCES

1936-1945

SYNOPSIS

10 films exceptionnels, réalisés par Jorge Amat, où les saisissantes images d'archives font écho aux témoignages des combattants de la guerre d'Espagne et des résistants au nazisme et au fascisme dont les destins sont les miroirs du XXe siècle.

LES GUÉRILLÉROS ESPAGNOLS DU VAL D'ARAN

Fin 1944, 13 000 guérilleros espagnols en armes qui avaient participé à aider la Résistance Française à lutter contre les nazis décident de commencer la Reconquête de l'Espagne de Franco entrant par le Val d'Aran. Là aurait été établi un gouvernement provisoire républicain. Après l'échec de cette reconquête Le gouvernement de de Gaulle fit désarmer les guérilleros espagnols.

LA MÉMOIRE BRISÉE

Avec ce film à travers la vie de ma mère je raconte celle d'une génération, celle qui avait 20 ans à la fin des années 1939 et qui toutes leurs vies ont portés le fardeau de cette défaite de la République Espagnole. Leur lutte est celle contre le franquisme, le fascisme dans toute l'Europe. Ils ont vécu l'exil, la résistance contre le régime de Franco tout en essayant de garder un maximum d'espoir et de dignité face aux adversités de la vie.

L'ESPOIR POUR MÉMOIRE

Il y a plus de cinquante ans, débutait la guerre civile en Espagne. Elle dura trois ans. Elle déchira l'Europe. De juillet 1936 à mars 1939, 40 000 hommes et femmes partirent aider la République et le peuple espagnol contre Franco et ses alliés : les États fascistes européens. Ils venaient de tous les pays, mus par un engagement libre et personnel. Ils combattirent pour une cause que leurs gouvernements se refusèrent à soutenir, jusqu'à ce qu'ils subissent à leur tour la menace de la peste brune. Dans ce film, nous donnons la parole à une cinquantaine de volontaires des Brigades internationales, de douze pays différents, afin qu'ils nous parlent de leur motivation, de leur lutte et de leur destinée.

LA VOIX DE JEAN MOULIN

Ce documentaire raconte la vie d'un des héros du deuxième conflit mondial, Jean Moulin, surnommé "Max" dans le maquis. Avec, entre autres témoignages, ceux de Raymond Aubrac, Pierre Péan et Germaine Tillion. Une fine analyse du mythe Moulin à travers la reconstitution de sa vie d'homme, de grand commis d'état puis de symbole de la Résistance et de la République.

LA TRAQUE DE L'AFFICHE ROUGE

Ce film raconte la lutte, la chute et le procès du groupe de résistants d'origine étrangère qui, en 1943, est le seul à mener la lutte armée dans le Paris de l'Occupation. Grâce à l'appui de sources exceptionnelles, policières et judiciaires (consultables seulement depuis octobre 2000), le film raconte l'enquête, en intégrant aussi le point de vue des policiers français qui ont organisé cette traque, et des hommes des Brigades spéciales des Renseignements généraux.

VINGT ANS EN AOÛT 1944

Madeleine Riffaud a eu 20 ans en août 1944 sur les barricades. L'insurrection, la libération telles qu'elle les a vécus.

LES TÉMOINS DE LA LIBÉRATION DE PARIS

À l'occasion du 60e anniversaire de la libération de Paris nous avons essayé de faire parler les derniers témoins, survivant de cette page historique qui marqua le destin et le futur de la France. Ce qui est sûr est que cet événement reste dans leur vie comme le moment le plus important, le plus chaleureux où le destin individuel se mélange avec l'histoire.

SYNOPSIS

10 films exceptionnels, réalisés par Jorge Amat, où les saisissantes images d'archives font écho aux témoignages des combattants de la guerre d'Espagne et des résistants au nazisme et au fascisme dont les destins sont les miroirs du XXe siècle.

LES SEPT VIES DE MADELEINE RIFFAUD

En 1944, Madeleine Riffaud jeune résistante exécute un Allemand. Emprisonnée, torturée par la Gestapo à 20 ans, elle échappe au peloton d'exécution ainsi qu'au train qui aurait dû l'emmener au camp d'extermination. Elle a pu ainsi participer activement à la libération de Paris

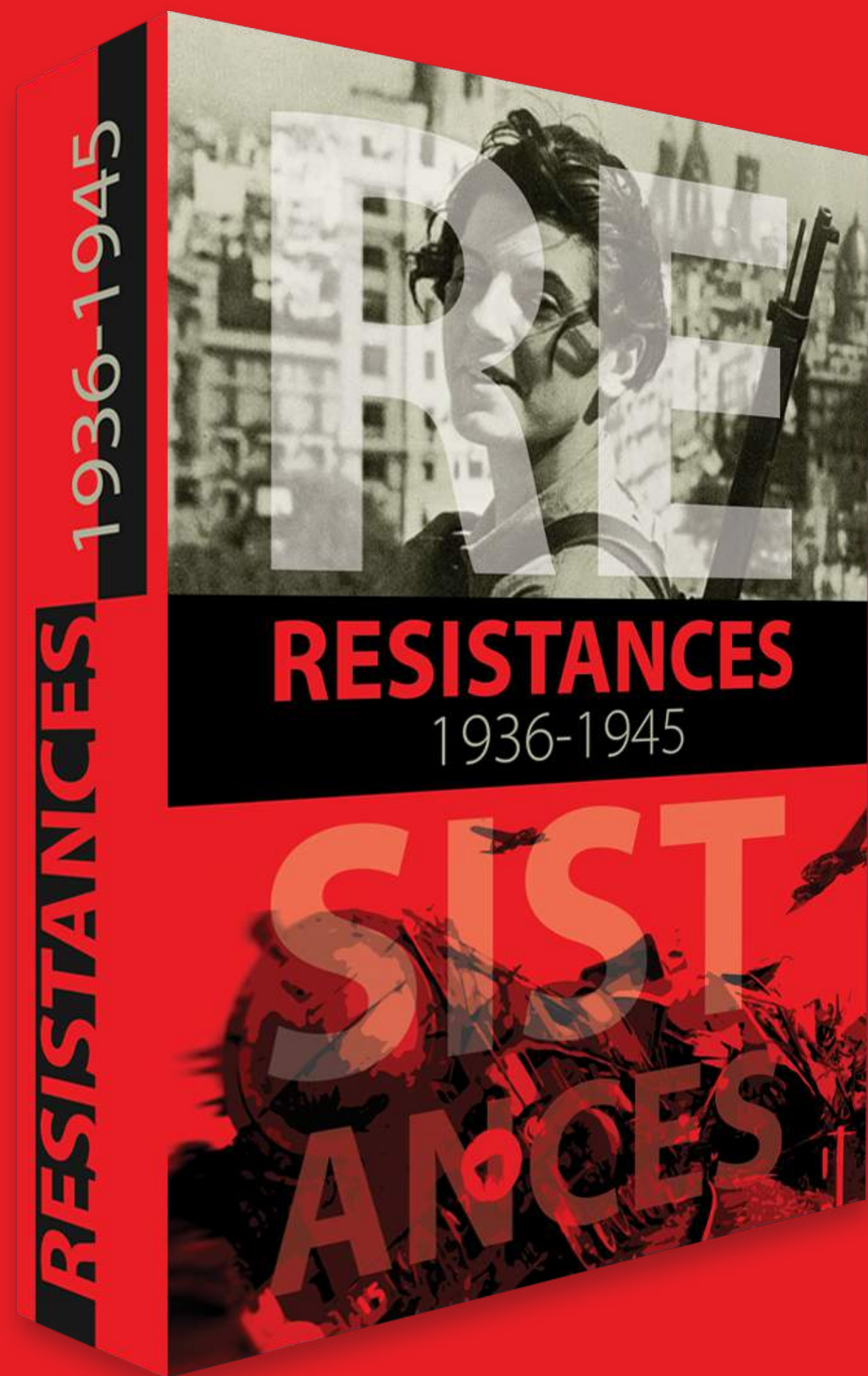
L'INSTINCT DE RÉSISTANCE

Stéphane Hessel, diplomate engagé, Pierre Daix, journaliste et historien d'art, Armand Gatti, dramaturge et le producteur de cinéma Serge Silberman, sont chacun à leur manière un modèle de résilience. Résistants et rescapés des camps nazis, ils ont su, à leur libération, rebondir et se reconstruire, en allant au bout de leurs passions. Toute leur vie, ils n'ont cessé de lutter pour la liberté d'expression et contre l'asservissement des esprits.

LES RÉSISTANTS DU TRAIN FANTÔME

Le Train Fantôme ? L'un des derniers convois de déportés, qui a mis deux mois pour parvenir à Dachau, pendant l'été 1944, au moment même où la France se libérait, où partout les gares étaient bombardées, les voix ferrées sabotées. Dans ce train, entassés dans des wagons à bestiaux, 750 hommes et femmes, résistants de toutes les tendances, et de toutes origines - en majorité des immigrés, républicains espagnols, antifascistes italiens, juifs d'Europe centrale... Aucun train de déportation n'a mis si longtemps à atteindre sa destination. Aucun, non plus, n'a compté autant d'évasions. Signe de la persistance, chez ces déportés, d'un formidable esprit de lutte et de résistance. Le film évoque quelques-uns de ces combattants, ressuscite leurs actions, et rassemble de passionnants témoignages, anciens ou récents. En revenant sur les lieux mêmes, hantés, de ce terrible parcours.





CONTENU DU COFFRET

8 DVD 9 - Noir & Blanc et Couleur - Version Originale Française ou Version Originale Sous-titrée
Durée totale : 1062 minutes

Plus de 2 heures de bonus : entretiens et interviews

25€ TTC - DISPONIBLE LE 13 DÉCEMBRE

JORGE AMAT

Jorge Amat né en Espagne en 1949. Il est le fils de Federico Melchor, dirigeant communiste et de la peintre Victoria Amat. Sa famille se rend à Paris pour fuir le coup d'état de Franco.

Après des études à l'université de Paris VIII, il commence comme assistant sur les réalisations de Fernando Arrabal (*Viva La Muerte*, *L'Arbre de Guernica*) avant de se réaliser son premier long-métrage, *Clin d'Œil*, en 1984.

En parallèle de son activité de photographe, Jorge Amat va créer des documentaires politiques qui ont souvent pour point commun le thème de la lutte contre l'oppression.





CNC

DORIANE
FILMS

EDV 958