

Typiquement **British**

# PYGMALION

DOSSIER DE PRESSE

# — SYNOPSIS —

Le professeur Henry Higgins, expert en phonétique, fait la connaissance d'une jeune fleuriste de Covent Garden, Eliza Doolittle, au très fort accent cockney. Avec son ami le colonel Pickering, il fait le pari de la faire passer pour une duchesse... Un classique du cinéma anglais servi par deux acteurs hors pair, un humour décapant et des dialogues perlés, à la hauteur du célèbre « My Fair Lady », lui aussi inspiré du mythe de Pygmalion.





# ANTHONY ASQUITH

Réalisateur et scénariste britannique, Anthony Asquith est issu d'une famille aisée. Il est le fils du Premier ministre britannique, Herbert Henry Asquith. Anthony est passionné par la musique mais il manque de talent pour s'imposer dans ce domaine. Il décide donc de se tourner vers la naissante industrie qu'est le cinéma.

Il part en 1925 étudier le cinéma à Hollywood avant de rentrer dans son pays natal l'année qui suit. Son retour en Angleterre lui permet de se former en tant qu'assistant-réalisateur, monteur et scénariste sur les plateaux de films locaux. On peut par exemple noter **Thou Fool** de Fred Paul ou **Boadicée** de Sinclair Hill. Sa première réalisation, co-réalisée avec A. V. Bramble, s'intitule **Un drame au studio** et elle sort en 1928.

Son premier grand succès, et son film le plus connu, est **Pygmalion** réalisé en 1938 en compagnie de Leslie Howard. Le film est un succès en Europe mais aussi outre-Atlantique. Le film sera récompensé par quatre nominations aux Oscars, dont meilleur film, et il repartira avec la statuette du meilleur scénario. **Pygmalion** montre l'intérêt que manifeste Anthony Asquith à l'adaptation d'œuvres théâtrales et littéraires, un intérêt que l'on retrouve à travers toute sa filmographie.

Anthony Asquith fait preuve de ses différents talents de mise en scène en multipliant les expériences, que ce soit les films confidentiels du début de sa carrière, comme **Un cri dans le métro**, ou les grosses productions comparables à des films hollywoodiens, comme **La Rolls-Royce jaune** ou **Hôtel International**.

# LESLIE HOWARD

Réalisateur et acteur britannique, Leslie Howard Steiner naît à Londres d'une mère britannique et d'un père hongrois. D'abord banquier, il se tourne vers le métier d'acteur au début des années 1910 avec un premier rôle en 1914 dans le court-métrage muet **The Heroine of Mons**. Lorsque la Première Guerre mondiale éclate, il se retrouve embrigadé sous les couleurs britanniques. En 1917, il est diagnostiqué comme traumatisé de guerre et on lui conseille de retourner à son métier d'acteur en guise de thérapie.

De retour dans son pays natal, Leslie Howard démarre réellement sa carrière d'acteur avec des rôles dans des pièces de théâtre britanniques, avant de s'expatrier à Broadway. Sa réputation se forge grâce à des pièces telles que **Her Cardboard Lover** et **Outward Bound**.

Il démarre sa carrière d'acteur parlant avec une adaptation au cinéma de **Outward Bound** en 1930. Habitué des rôles de gentleman anglais, il va se faire remarquer par le milieu du 7ème art grâce au film **Berkeley Square**, sorti en 1933, pour lequel il recevra une nomination pour l'Oscar du meilleur acteur. Grand ami de Humphrey Bogart, Leslie Howard va obtenir le rôle principal du film **La forêt pétrifiée** en 1936. Deux ans plus tard, il obtient sa seconde nomination pour l'Oscar du meilleur acteur pour **Pygmalion** qu'il co-réalise. En 1939, il décroche un rôle dans **Autant en emporte le vent**.

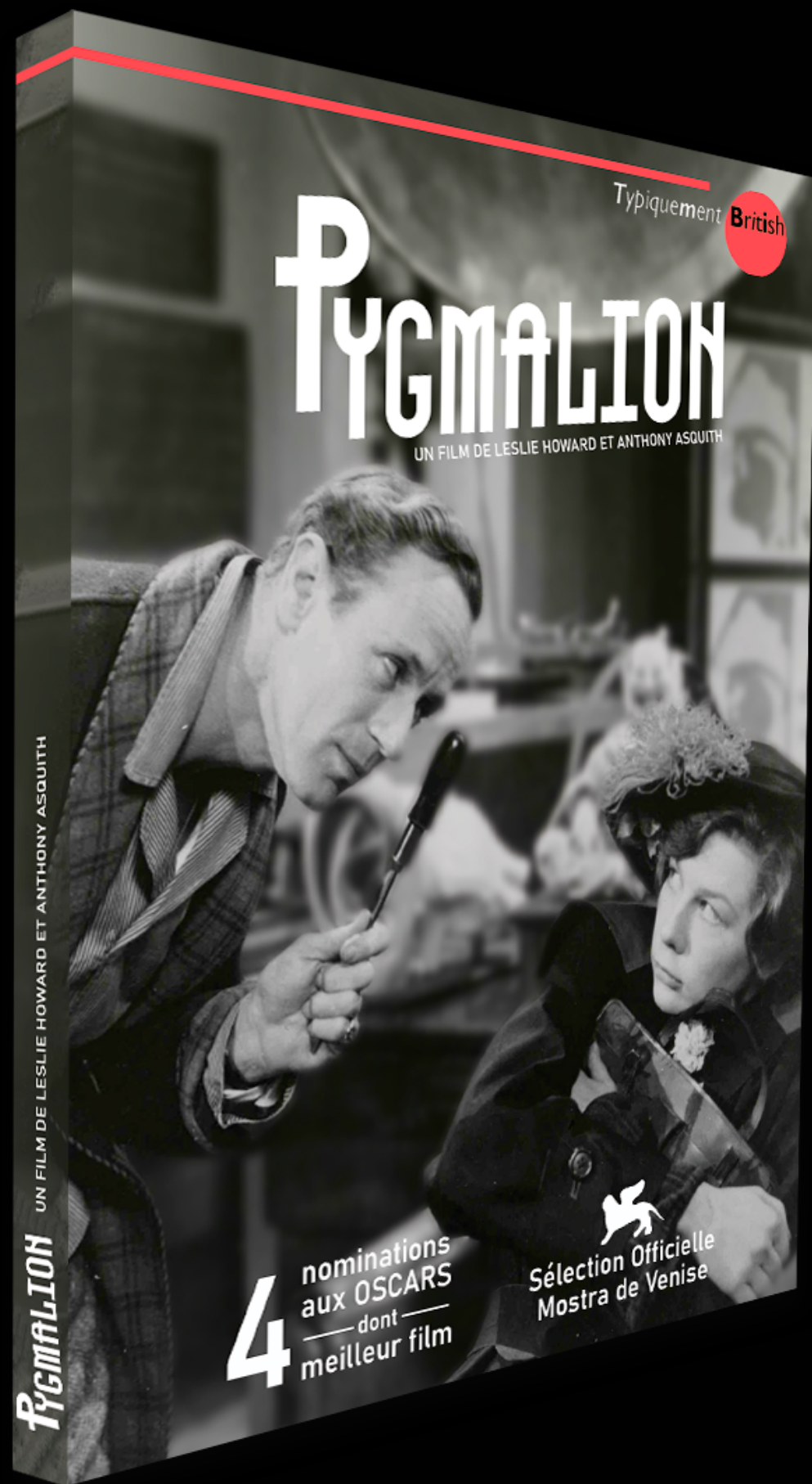
Durant la Seconde Guerre mondiale, Leslie Howard est fortement impliqué dans la lutte, par l'écriture d'articles, la réalisation de films ou encore la production de chroniques à la radio contre le régime nazi. Il trouve la mort dans un avion abattu au-dessus de l'Atlantique en 1943.



# — SYNOPSIS —

Joe, jeune barbier, tombe amoureux de Sally, sa collègue esthéticienne. Quand Harry, un client du salon, s'éprend lui aussi de Sally, la jalousie de Joe lui fait commettre l'irréparable. Emprisonné, il parvient à s'enfuir pour poursuivre ses actes sanglants...





# CONTENU DU DVD

DVD 9 - N&B - Version Originale Anglaise

Sous-titres français - 4/3 - Mono - Durée totale : 95 minutes

En bonus : "Un cottage dans le Dartmoor", un film de Anthony Asquith  
(88 minutes) et un livret illustré de 12 pages

18€ TTC - Disponible le 16 mai



3 760338 290135 >

EDV 958

