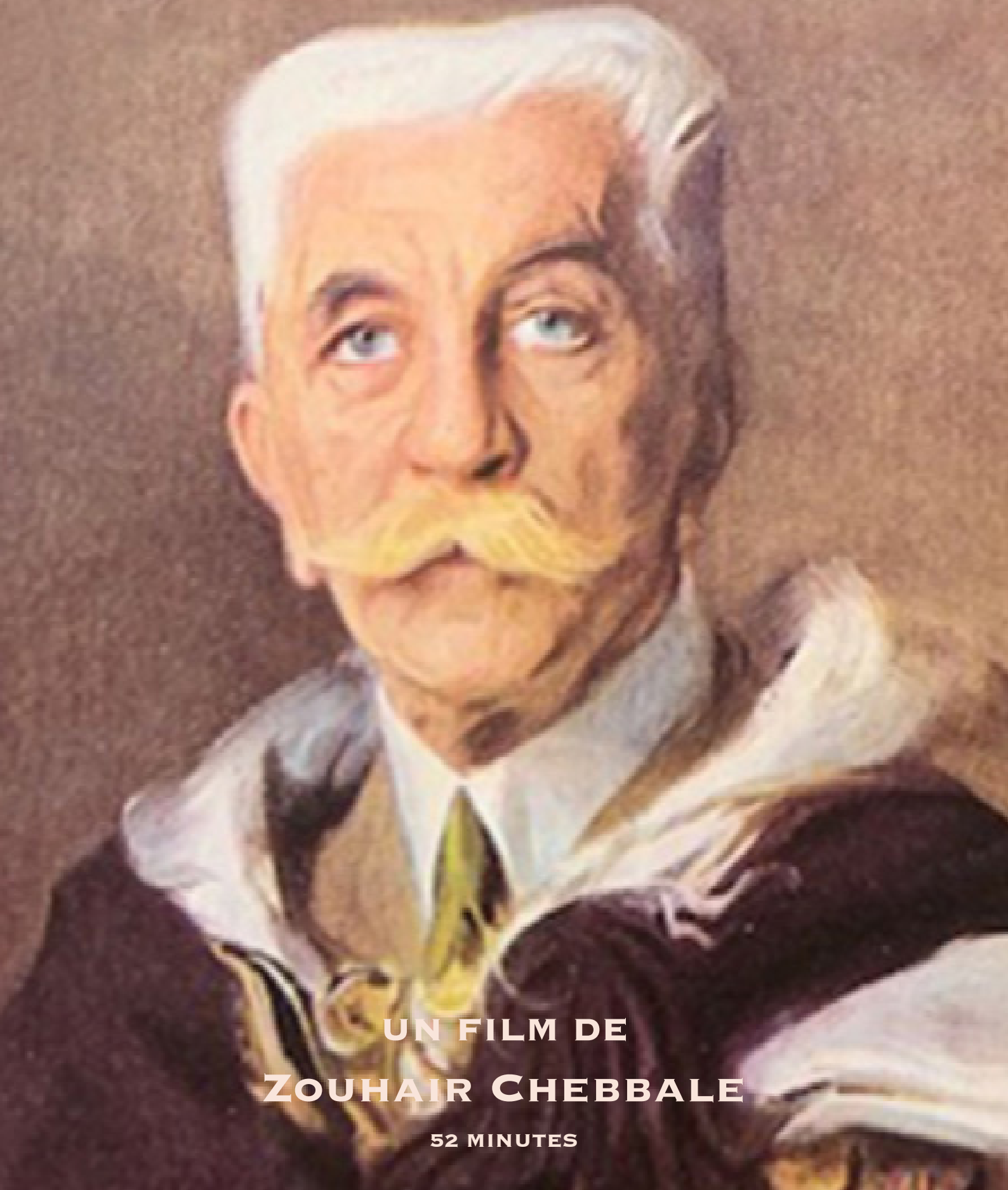


REAL PRODUCTIONS
PRÉSENTE

LYAUTEY LE MAROCAIN



UN FILM DE
ZOUHAIR CHEBBALE

52 MINUTES

REAL
PRODUCTIONS

Siège social : 92, Rue des postes 59000 Lille

Bureaux Paris : 25, Rue de Saint Quentin 75010 Paris

Bureaux Strasbourg : 6, Rue La Bruyère 67200 Strasbourg

33 (0)1 40 35 55 00 - contact@real-productions.net

. **Contact presse** [en un clic](#)

Marie-Jo PAREJA

06 11 77 67 36

mj.pareja@real-productions.net

Bande-annonce

[en un clic](#)



RÉSUMÉ

En 1912, le Maréchal Lyautey fut le premier Résident Général du Protectorat français au Maroc. Il y fut soldat, pacificateur, administrateur, bâtisseur, urbaniste, écrivain, protecteur des arts et des monuments.

Un siècle plus tard, des deux côtés de la Méditerranée, se joue une partition autour de la conservation de son œuvre. La Fondation Lyautey présidée par Claude Jamati, arrière-petit-neveu du Maréchal, entretient la sauvegarde de son château à Thorey-Lyautey, près de Nancy. Au Maroc, l'association Casamémoire milite pour préserver son héritage architectural unique au monde de la pression des promoteurs immobiliers.

À travers leur combat, ce film dévoile l'histoire, complexe, d'un homme qui a marqué la mémoire du Maroc et de la France.



QUELQUES MOTS DU RÉALISATEUR

L'envie de consacrer un film à Lyautey se puise dans mes origines. Mes parents, comme beaucoup de leurs compatriotes, font partie de cette génération de marocains qui ont quitté leur pays d'origine pour venir travailler et participer au développement économique de la France dans les années 1970.

Mes soeurs, mes frères et moi, les sept enfants, étions chaque année embarqués dans une camionnette surchargée de bagages et de cadeaux en tout genre, direction Casablanca... le plus souvent contraints et forcés, il faut bien l'avouer.

Mais d'année en année, le changement tant souhaité par mon père s'est opéré : nous avons fini par aimer aller au Maroc ! Casablanca se découvrait peu à peu à nous, à moi ! Un attachement inconscient se développait, grandissait.

Enfant, j'allais voir des films dans des cinémas de style art déco, je ne me rendais pas forcément compte de la singularité et de l'exception architecturale de Casablanca. Nous avons la chance de profiter d'infrastructures modernes dignes des villes européennes, situation relativement rare sur ce continent fraîchement libéré. En résumé, j'avais plus de raisons d'aimer Casablanca que ma pauvre cité de France.

Réaliser un documentaire sur le Maréchal Lyautey, ce n'est pas simplement faire un inventaire historique, ou se remémorer ses actions. On imagine aisément un film biographique raconté de façon « classique » et faisant intervenir des consultants ou autres intervenants de tous bords sur des images d'archives en lien avec son oeuvre, sa vie.

Le parcours de Lyautey est assez riche pour imaginer construire un documentaire sur ce seul dispositif, d'autant que le musée qui lui est consacré dispose d'une documentation filmique, photographique et littéraire conséquente... Je souhaitais pour ma part aller plus loin. Je voulais m'interroger sur la notion d'héritage et de sa transmission.

Le Maroc, sous la pression d'opérations immobilières, a vu le patrimoine architectural construit ou pensé par Lyautey disparaître peu à peu des grandes villes marocaines en général, de Casablanca en particulier. C'est dans ce contexte que s'est créée, en 1995, l'association «Casamémoire», aujourd'hui présidée par Rabéa Ridaoui, dont l'objectif est la promotion et la sauvegarde du patrimoine architectural du 20ème siècle de la ville de Casablanca.

Claude Jamati, arrière-petit-neveu de Lyautey, Président de la fondation Lyautey au Château de Thorey-Lyautey en Lorraine, ancienne demeure du Maréchal devenue musée, a su créer un véritable rendez-vous du patrimoine avec l'Histoire. Chaque pièce de la propriété, chaque oeuvre exposée, est détaillée, racontée, contextualisée.

De par leur mission et leur engagement Rabéa Ridaoui et Claude Jamati, sont à mes yeux les deux pierres angulaires, les deux facettes qui nourrissent ce questionnement sur la notion d'héritage et de sa transmission. Leur point de vue sur la vie et l'oeuvre de Lyautey permet d'éclairer son parcours dans la période délicate de la colonisation.

Zouhair Chebbale

DANS LE FILM



Rabéa Ridaoui présidente de l'association Casamémoire



Au centre, immeuble de style art déco à Casablanca



Au Château de Thorey-Lyautey, musée de la fondation Lyautey



Claude Jamati Président de la fondation Lyautey, arrière-petit-neveu du Maréchal Lyautey



Casablanca



Château de Thorey-Lyautey

LE RÉALISATEUR

Zouhair Chebbale



Titulaire d'un DESS en réalisation documentaire et d'un diplôme universitaire de cinéma et d'audiovisuel de l'Université Marc Bloch de Strasbourg, Zouhair Chebbale est, depuis une quinzaine d'années, auteur-réalisateur de films documentaires. En 2005 il reçoit le prix TV5 du meilleur documentaire, festival Ecrans noirs, pour son film *C'est mieux là-bas*, Portrait de deux adolescents, un qui vit à Casablanca, l'autre en France et une question : comment prend racine cette idée d'un ailleurs meilleur ? Le film est référencé au Musée de l'Histoire de l'Immigration. Dans sa filmographie, citons *Bourtwiller 420, détruire disent-ils* (2007), documentaire sur la destruction de la cité des 420 à Mulhouse (Prix du festival du film d'action sociale), *Un piranha sous la capuche* (2009), portrait du rappeur Maïza (Etoile de la SCAM).

Zouhair Chebbale réalise des sujets liés à l'immigration et l'intégration, mais pas seulement, il sait porter son regard sur des sujets de société forts et humains. Tel que *Paroles de flic, un passé stupéfiant* (2018), un film qui revient sur le scandale qui a bouleversé la brigade des stups de Strasbourg en 2008 et qui nous plonge dans un drame à dimension humaine.

Après avoir réalisé de nombreux sujets de société, Zouhair Chebbale aborde à travers *Lyautey le Marocain*, une figure historique méconnue et pourtant indispensable pour comprendre les liens complexes qui se sont noués entre la France et le Maroc.

FICHE TECHNIQUE

Titre original : Lyautey le marocain

Année de production : 2021

Pays de production : France

Tournage : France - Maroc

Durée : 52'

Format de tournage : HD - couleur

Auteur : Zouhair Chebbale

Réalisateur : Zouhair Chebbale

Image : Vincent Courtonne - Frédéric Nicolas - Zouhair Chebbale

Images additionnelles : Patrick Wack

Son : Denis Maignan - Lahbib Bahmad

Montage : Zouhair Chebbale

Montage son & mixage : Marc Rodica

Commentaire : Marie Seux

Musique originale : Anthony Somma

Production déléguée : Real Productions

Coproduction : Vosges Télévisions, avec la participation du Réseau des Télévisions du Grand Est, de France Télévisions, France 3 Grand Est

Avec le soutien de Strasbourg Eurométropole, de la Région Grand Est en partenariat avec le CNC, de la PROCIREP- Société des producteurs et de l'ANGOA et du ministère des Armées - Secrétariat général pour l'administration Direction des Patrimoines, de la Mémoire et des Archives (DPMA)

Avec la participation du Centre national du cinéma et de l'image animée.



REAL PRODUCTIONS

PLUS D'INFORMATIONS

Site Real Productions

en un clic

Facebook

en un clic

You Tube

en un clic