

expédition et je garde intact le souvenir de cette aventure, malgré les difficultés que nous avons rencontrées. Lorsque nous sommes nous arrivés, la roche était mise à nu à cause des conditions et la glace semblait lancer un défi aux hommes. Lorsque les porteurs et Pierre Labbre arrivent en file indienne devant la muraille de glace flutes du Nangpai Gossum sont incroyables. Cette trace s'élanche sur plusieurs centaines de mètres. Matthieu Détric se rappelle de la dernière longueur de corde qui le relie à la corniche. Le routeur météo donne des nouvelles informations à Julien Dusserre. Nous espérons pouvoir partir demain avec Matthieu Maynadier ... Au Népal, dans ces merveilleuses lignes. Celles que l'on ne trouve dans l'Himalaya. Et c'est je C'est pour réaliser une ascension comme celle-là que nous nous sommes entraînés dur, durant une ou plusieurs saisons de guide. Dommage de devoir attendre le mauvais temps pour grimper! Le désespoir et la tension monte d'un cran, malgré la bonne humeur de l'équipe. notre camp de base est bien placé, mais j'ai bien peur de devoir renoncer à mes rêves. Nous devons faire face à cette difficulté avec tout notre courage. J'ai froid aux doigts et un léger engourdissement se transforme en ongles. Il ne manquait plus que cela! Pourtant nous savons bien préparer un bivouac. Pierre a ramené nous marchons depuis des heures dans la moraine, j'ai regardé soufflé cause de l'altitude. e regard



Un film de Julie La Guigne et Clément Perotti



sur l'expédition 2015 de Matthieu Maynadier, Pierre Labbre, Matthieu Détric et Julien Dusserre au Nangpai Gossum, Népal.



## « *Lignes.* »

Une production Sandstones Media,

sur l'expédition de l'automne 2015 au Nangpaï Gossum de Matthieu Maynadier, Pierre Labbre, Matthieu Détrie et de Julien Dusserre, quatre guides de haute montagne.

### Synopsis

Notre film, "Lignes", raconte l'histoire de Matthieu Maynadier, Pierre Labbre, Matthieu Détrie et de Julien Dusserre, quatre guides de haute montagne. Ils ont un projet : un « 7000 » Népalais dont le sommet est vierge, en technique alpine transposée en Himalaya : le style le plus dur et le plus pur.

A travers cette expédition, « Lignes » essaie de répondre à la question « pourquoi grimpe t-on sur les montagnes? ». Pourquoi malgré les conditions, la fatigue, nos quatre guides des Alpes suivent, crampons aux pieds, un rêve dangereux dans le royaume de personne ?

« Lignes » trouve quelques réponses dans le passé, grâce à 150 ans de littérature alpine.

Dans le rôle du narrateur et du guide d'expérience, Raymond Renaud nous fait visiter ses livres, et nous parle des conquérants de l'inutile, du début du siècle à nos jours.

## L'équipe

### *Les grimpeurs :*

Matthieu Maynadier

Mathieu Détrie

Pierre Labbre

Julien Dusserre

Ils sont issus des Hautes Alpes ou de la Savoie, et après avoir crapahuté dans leur région ils sont tous devenus des guides de haute montagne. Pour s'endurcir ils ont ouvert des voies d'escalade en rocher, en glace ou en mixte difficile, voire très difficile, soit par l'altitude à laquelle ils étaient soit par la cotation de la grimpe. De plus, ils ont conquis et foulé du pied pour la première fois plusieurs sommets dans l'Himalaya au Pakistan, au Tibet ou au Népal, en Russie, au Groenland, ainsi que dans les Andes, en Argentine ou au Chili. Cela leur a valu la reconnaissance des piolets d'Or, un prix annuel récompensant des ascensions alpines exceptionnelles à travers le monde entier.

Les marques Petzl, The North Face, Julbo, Scarpa, K2 skis, Scalata concept, PL diffusion, Simond les sponsorisent.

Raymond Renaud

Dans le rôle du narrateur, Raymond nous promène à travers ses livres et l'histoire de l'alpinisme. Grand alpiniste, guide de haute montagne et professeur émérite à l'École nationale du ski et d'alpinisme (ENSA) de Chamonix. Il a été formateur au centre régional et européen du tourisme (CRET) et a réalisé de nombreuses premières.

Avec ses expéditions en Himalaya il est devenu réalisateur et il est notamment l'auteur de *Tibet, hommage au peuple tibétain* (coréalisé avec François Amado) et d'un livre, *Le monde d'en haut*. C'était la personne et le personnage idéal pour ce film.

### *La production du film :*

Julie Guignier et Clément Perotti, les 2 moitiés de Sandstones Media sont basées à Paris, jamais très loin des rochers de Fontainebleau, toujours une caméra à portée de main. Depuis bientôt 5 ans nous suivons les meilleurs grimpeurs du monde dans leurs voyages, pour partager leur talent, leur passion et partager avec vous les plus beaux recoins de notre planète ( Désert du Chihuahua au Mexique, Swaziland, Rocklands en Afrique du Sud, Sultanat d'Oman, Suède ... )

Alexandre Marchesseau, le monteur : à monski ou face à une station de montage; ce pillier du Te Crew n'est jamais très loin d'une montagne. Facile en étant basé à Chamonix ! Alex a participé en grande partie au montage final du 52 minutes.

Les musiciens, My Own Sound. Impossible de construire une belle histoire sans une belle musique ! Basés à Chamonix, leur composition unique et originale a donné une touche essentielle au film

## Note d'intention

Le sujet du film est un aller retour entre l'expé et la littérature alpine, et met en contraste, en relief ou surligne les émotions vécues par les premiers alpinistes du début du siècle jusqu'à aujourd'hui avec les protagonistes de notre histoire. Ce lien historique est avant tout émotionnel, ne sert pas à étayer la technique de l'alpinisme, et ne se veut pas exhaustif. Il montre seulement que la motivation et l'amour de la montagne restent les mêmes à travers le temps.

Ces extraits littéraires seront puisés dans *Premier de cordée* de Frison-Roche, *Les conquérants de l'inutile* de Terray, ainsi que *342 heures dans les grandes Jorasses*, de Desmaison. D'autres ouvrages : *Un regard depuis le sommet*, Hillary, *La mort suspendue*, Simpson...

Pour nous, montrer le grandiose ne correspond pas forcément à des plans en hélicoptère et des grues. Des plans fixes montrant la beauté crue, nue, de la montagne, et des visages creusés et fascinés, sont bien plus parlants et cinématographiques. Nous espérons vous faire "ressentir" la montagne.

Il est question ici de s'éloigner du film de sponsoring ultra découpé, et de plutôt laisser tourner la caméra et faire parler les images d'elles-mêmes. En utilisant un étallonnage graduellement dépourvu de couleurs au fur et mesure de l'altitude, nous resterons minimalistes pour magnifier la lumière et la composition. La sensation de se rapprocher du monde des dieux et de s'éloigner de celui des humains est garantie !

## Diffusion

Le film a déjà été diffusé au festival international du film d'aventure de La Rochelle, aux rencontres ciné-montagne de Grenoble, au festival international du film de montagne d'Autrans, à Fontaine en Montagne, au Kendal mountain film festival et qui a gagné le prix du jury aux rencontres de la cinémathèque de Gap. Grâce à ce prix nous avons eu le privilège d'être projeté une fois de plus aux échos des rencontres à Embrun et Briançon.

Il a été choisi aussi pour être diffusé lors de l'assemblée annuelle de guides de Chamonix et par le Club Alpin Français pour le traiter de sujets tels que la prise de décision, la retraite, la vie en camp de base...et bien sûr la littérature alpine !

Ces questions là sont d'autant plus traitées dans la version longue que dans la version courte. C'est ce qui a fait changer d'avis pas mal de festivals quant à la décision de le projeter en 52 min, quitte à pousser un peu la prog prévue...

Il sera disponible en VOD sur le site [filmsdocumentaires.com](http://filmsdocumentaires.com) et passera dès avril 2017 sur la chaîne cablée Treck.

Mémé et Pierre sont retournés au Nangpai Gossum en octobre 2016 et ont plein de choses à raconter...notamment que le sommet reste vierge!