

1

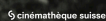
FIRST
HAND
FILMS



LA SÉPARATION DES TRACES

UN FILM DE FRANCIS REUSSER
PRODUIT PAR XAVIER GRIN

UN FILM DE FRANCIS REUSSER - PENSÉ ET RÉALISÉ AVEC JEAN REUSSER - PRODUIT PAR XAVIER GRIN - MONTAGE JEAN REUSSER - MUSIQUE ORIGINALE COMPOSÉE ET INTERPRÉTÉE PAR MESPARROW
MONTAGE SON & MIXAGE FRANÇOIS MUSY, RENAUD MUSY - ÉTALONNAGE RODNEY MUSSO - FINISHING JEAN-BAPTISTE PERRIN - IMAGES & SONS ADDITIONNELS EMMANUELLE DE RIEDMATTEN
UNE COPRODUCTION P.S. PRODUCTIONS - AVEC LA RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE SRG SSR - AVEC LA PARTICIPATION DE LA CINÉMATHEQUE SUISSE - DE CINEFORUM ET LE SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE
DU POUR-CENT CULTUREL MIGROS - DE SUISSIMAGE - DE L'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (OFC) - DU SUCCÈS PASSAGE ANTENNE, SRG SSR - DE FILM LOCATION RIVIERA - DE SANDOZ FAMILY OFFICE



LA SÉPARATION DES TRACES

Sortie en Suisse romande dès le 5 décembre 2018

RÉSUMÉ

Francis Reusser, photographe et réalisateur mythique, part à la recherche de son passé. Parcourant les rues d'Evian, les alpes et les images de ses films préférés, Reusser construit un carnet de voyage à travers sa mémoire cinématographique. Une topographie sentimentale inclassable et émouvante, pleine de nostalgie mais aussi de bonne humeur. Un chant de résistance.



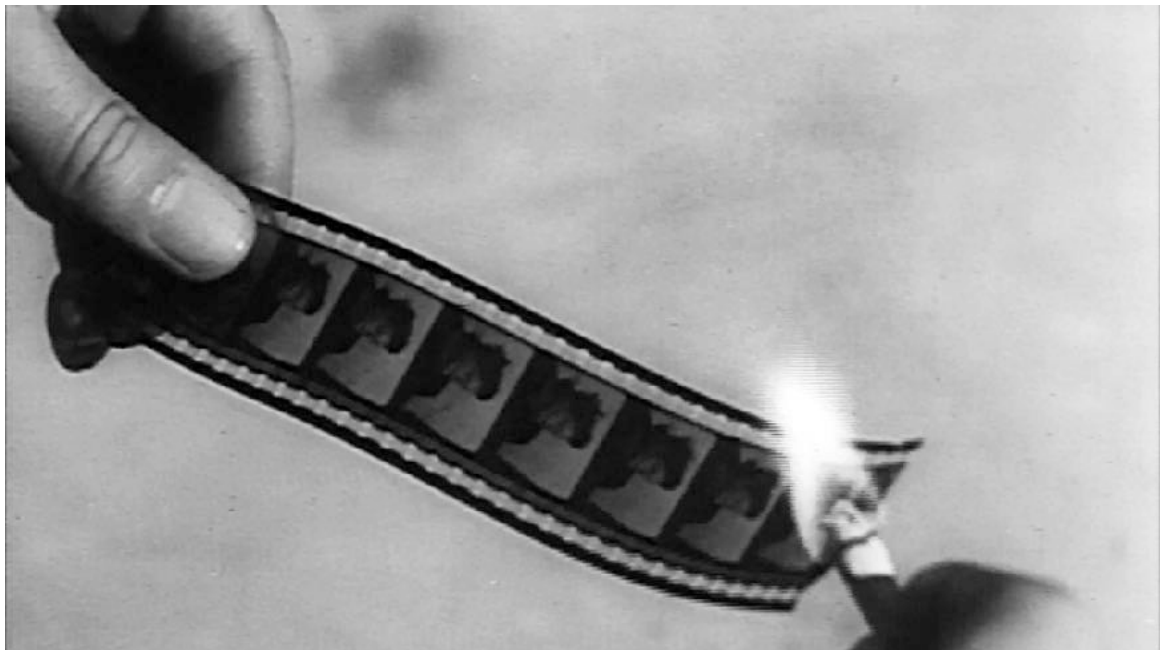
LE FILM

Le sujet, en rhétorique audiovisuelle, ce sont les thèmes que l'on tire du début à leur fin. Le sujet ici se confond avec l'auteur, son rapport au monde, son capital mémoire. Archives jamais ouvertes, images et sons. L'enfance et ses lieux, la solitude orpheline, les premières vacances parmi les GI'S démobilisés. La délinquance juvénile à l'époque des blousons noirs et des mobylettes, la première caméra : la Fernsehen noir et blanc à tourelle de la Télévision romande. La découverte de la mise en scène, la nuit des bars, des mélanges, les paysages alpins qui se déploient sur la pellicule Eastman. Son voyage au cinéaste, du milieu d'un siècle au premier quart d'un autre, films et expérimentations numériques tous azimuts. Film d'un vivant parmi les morts. Souvenirs entrechoqués qui crachent les petites saletés des uns et de soi-même. Son auteur s'incarne au contour d'un plan, silhouette malmenée, le regard posé sur le déroulement de sa vie qu'il voit défiler.

COMMENT C'EST FAIT

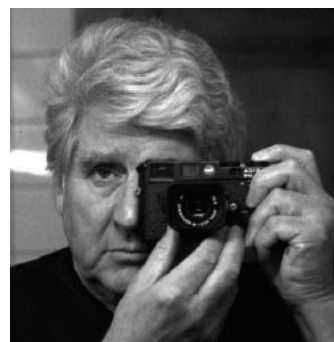
Le style du film en progrès importe d'abord : singularité plurielle des documents qui le nourrissent, ton insolent, amer, joyeux, qui le ponctue. La musique y joue un rôle majeur : La musicienne Mesparrow en a composé la scansion à la fois chantée et instrumentale, inscrivant le temps déroulé dans les métaphores mélodiques des mots et des images convoquées. Oser la manière surtout, dans un temps où toutes les histoires ont été racontées, où chacun se voit héros de soi-même, télérealisé à l'infini. Artisanat d'auteurs, film-laboratoire, réalisé en milieu fermé : un cinéaste, son fils, les machines dans leur alentour.

Francis Reusser



Francis Reusser, auteur-réalisateur

Né en 1942 à Vevey, Francis Reusser fait un passage par l'École de Photographie de Vevey, suivi d'une délinquance juvénile légère qui le conduit en foyer de semi-liberté pour adolescents. Formation de cameraman live à la Télévision Suisse Romande. À l'origine avec François Albera de la création de la section audiovisuelle de l'École Supérieure d'Art Visuel de Genève. Cinéaste internationalement reconnu, Léopard d'or en 1976 avec le Grand Soir, par deux fois sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs en 1969 pour VIVE LA MORT et 1981 pour SEULS, César du meilleur film francophone en 1985 pour Derborence. Franchit allègrement dès ses débuts la passerelle entre documentaires et fictions. SEULS et LA SÉPARATION DES TRACES se nouent aujourd'hui dans un même et mélancolique mouvement mémoriel.



Filmographie

- 1964 Antoine et Cléopâtre (short film)
- 1965 Quatre d'entres elles (fiction)
- 1967 Vive la mort (fiction)
- 1971 Biladi, une révolution (documentary)
- 1974 Un film en chantier (short film)
- 1976 Le grand soir (fiction)
- 1978 Bleu nuit (short film)
- 1981 Seuls (fiction)
- 1984 Derborence (fiction)
- 1987 La loi sauvage (fiction)
- 1991 Jacques & Françoise (fiction)
- 1993 Passages de la recherche (documentary)
- 1998 La guerre dans le Haut Pays (fiction)
- 2000 La fille à la caméra (part of "Histoires de fête") (short film)
- 2003 Les printemps de notre vie (fragments) (documentary)
- 2004 JMH, une passion (director, documentary)
- 2005 Une femme blessée (short film)
- 2007 Vagabondages (director, documentary)
- 2007 Voltaire et l'affaire Calas (fiction)
- 2008 La nuit des chasseurs (director, documentary)
- 2012 Nous trois (short film)
- 2012 Ma nouvelle Héloïse (fiction)
- 2014 La Terre promise (documentaire) Sélection Visions du Réel, Nyon
- 2015 Voir (documentaire court-métrage)
- 2018 La Séparation des traces (documentaire), mention spéciale Visions du Réel 2018



FICHE TECHNIQUE

Documentaire 75 min / CH 2018, VO F st de/it, DCP, ratio 2:1 /Son 5.1 et 7.1

FICHE ARTISTIQUE

Réalisation	Francis Reusser
Production	P.S. Productions, Xavier Grin
Montage	Jean Reusser
Montage son & mixage	François Musy & Renaud Musy
Etalonnage	Rodney Musso
Finishing	Jean-Baptise Perrin
Musique originale	Mesparrow
Archives	Francis Reusser, Cinémathèque suisse, RTS Radio Télévision Suisse, Institut Lumière
Postproduction image	Colorgrade
Auditorium	NosSonMix
En coproduction avec	RTS Radio Télévision Suisse, Unité des films Documentaires

DISTRIBUTION

First Hand Films, +41 44 312 20 60, verleih@firsthandfilms.ch

Nicole Biermaier

PRESSE

Suisse allemande et Tessin

Filmsuite, + 41 79 320 63 82

Eric Bouzigon, eric@filmsuite.net

Suisse Romande

Eliane Gervasoni, +41 78 603 41 40, e.gervasoni@me.com

MATERIEL POUR LA PRESSE ET INFORMATIONS ADDITIONNELLES

www.firsthandfilms.ch