

Kanari films présente



Un Film de Caroline Agrati

KANARI  
FILMS

Ay

france-0

CNC



avec le soutien des Editions l'Herbier de Feu

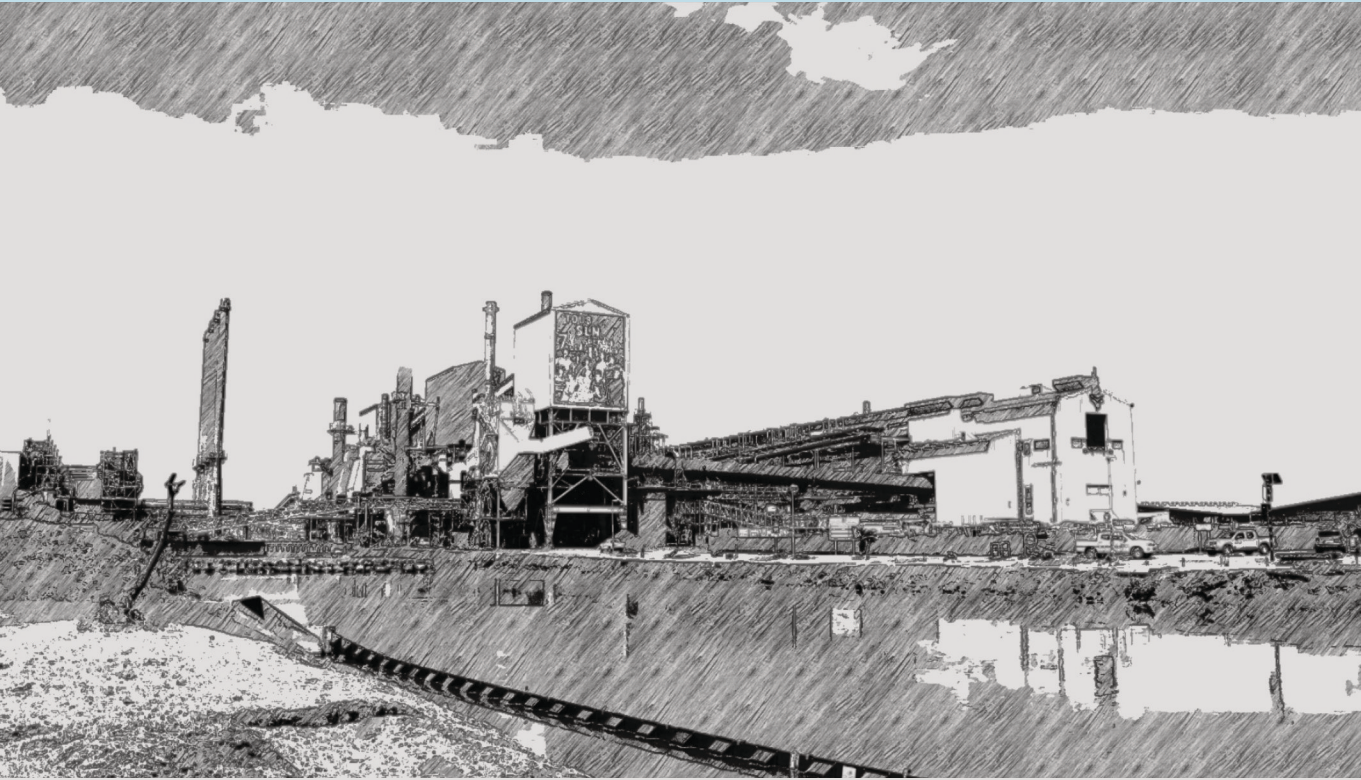
# L'ÎLE AUX COEURS DE LA NOUVELLE CALEDONIE



Du silence de la forêt primaire au tintamarre d'une ville à l'urbanisation envahissante, de la plaine de Canala aux collines rouges éventrées du Grand sud, nous suivons les voies, la voix de Denis Pourawa, écrivain, poète Kanak et Calédonien.

Après une longue absence, à l'aube du second référendum sur l'indépendance, Denis revient à sa terre natale.

Se racontant au travers de son œuvre poétique, il retourne sur les traces de son passé, nous entraîne sur ses chemins de traverse, à la rencontre des endroits, des hommes et des femmes qui l'ont inspiré. A travers eux s'esquisse l'histoire d'un homme et d'un pays, la Nouvelle Calédonie.



« Ce qui motive mon travail de cinéaste, la thématique profonde de tous mes sujets est toujours en rapport avec d'une part la transmission, ce que l'on transmet, la façon dont on le transmet et d'autre part la perception que nous avons de l'autre et de sa différence qu'elle soit sociologique, culturelle ou physique. Je n'aime rien tant que remettre en question, l'image que nous en avons, l'idée que nous nous en faisons. Raconter des histoires, histoires dans l'Histoire, histoire d'Histoire ».



## CAROLINE AGRATI

Passionnée par le cinéma et les voyages, Caroline Agrati débute son parcours artistique dans l'univers des arts plastiques. Également comédienne, elle s'oriente ensuite vers l'écriture de scénario. Après plusieurs collaborations en tant qu'assistante réalisatrice, elle écrit, produit et réalise son premier court métrage de fiction en 2007, *Dérive Island*, sélectionné dans plusieurs festivals. Puis son premier documentaire *Tutto Bianco*, lauréat du festival des Étoiles 2016. Elle privilégie des formes narratives originales, mêlant fiction, documentaires, documentaires et fictions, offrant ainsi un regard particulier sur des personnes, personnages, rencontres et événements singuliers. Elle prépare actuellement un court métrage de fiction inspiré des événements au Rwanda.







## DENIS POURAWA

Né le 17 avril 1974 à Nouméa, Denis Pourawa est originaire de Canala. Il est le seul garçon d'une famille de cinq enfants. Sa scolarité marquée par des échecs reste inachevée. Adolescent, il s'est retrouvé sur les terres ancestrales de la côte Est secouée alors tout comme sur l'ensemble de la Nouvelle-Calédonie par de graves événements politiques.

Revenu dans le quartier de la Vallée du Tir en 1987, il s'implique dans la vie associative et dans des groupes de musique. Ce n'est qu'à vingt ans qu'il découvre à travers les livres la pensée occidentale. Ce qui déterminera par la suite son désir d'écrire.

L'auteur de « Téâ Kanaké : l'homme aux cinq vies », de « Entre voir, les mots des murs », de la Tarodièrè, se considère avant tout comme poète. D'écriture en performance, d'ateliers en rencontres, Denis Pourawa poursuit son chemin, continue de se révéler, de transmettre sa parole, la parole et la mémoire de son peuple, le peuple kanak, mais pas uniquement.

En janvier 2018, Denis Pourawa devient lauréat des Talents d'Outre mer. Il vit actuellement à Paris.

# À PROPOS DE KANARI FILMS

Créé en 1993, Kanari Films, producteur indépendant, spécialisé dans le documentaire de création, aborde le monde qui nous entoure à travers le parcours de personnages engagés. Des portraits sensibles et vivants, entre aventures personnelles et collectives, qui respectent le temps nécessaire au dévoilement. Parmi nos productions les plus marquantes figurent les longs métrages Largo (2008) et Gold Men (2010), la série documentaire Plus rose ma ville (16 épisodes / 2010-2012) ou encore François Gabart, coureur au large (2013) et Adapté(s) (2014).

En 2016, Performants autrement, consacré au handicap mental dans le sport, et Là où poussent les coquelicots qui revisite la Grande Guerre à travers la bande dessinée, viennent



compléter notre catalogue, tout comme Les mots de la cité qui suit Mamadou Ba, écrivain public à Montreuil. S'il est un point commun à la plupart de nos films, c'est bien la notion d'aventure humaine, de proximité avec les personnages et leur patient accompagnement. C'est la seule

« recette » en matière de documentaire : prendre le temps. Ainsi peut réellement naître le respect et la confiance nécessaires entre filmeur(s) et filmé(s). C'est une fois encore le cas avec L'île qui marque la première collaboration entre Caroline Agrati et Kanari Films.

Créée fin 2013, AVcom est une société de production ambitieuse et pluridisciplinaire basée à Nouméa, capitale de la Nouvelle-Calédonie. Dans une volonté de découverte et



d'ouverture, elle s'est attaquée à des styles de production divers.

Captations sportives et culturelles, documentaires, fictions ou prestations, cette variété d'expériences confère à AVcom une aura et une expérience certaine, ainsi qu'un savoir-faire indéniable. La mise en place de co-productions, en Nouvelle-Calédonie et en métropole appuie cette volonté d'ouverture qui a permis au fil du temps de très belles collaborations.

# À PROPOS DE AVCOM



Titre ----- L'île  
Format ----- Vidéo HD  
Durée ----- 53 minutes  
Année de production ----- 2019  
Langue ----- Français  
Supports de projection ----- Fichier numérique, DVD

Réalisation ----- Caroline Agrati  
Image ----- Hugues Gemignani  
Son ----- Robin Gorget  
Montage ----- Anne Argouse  
Assistant montage ----- Thomas Tourtelier  
Mixage ----- Sylvain François  
Étalonnage ----- Marc d'Orval  
Musique ----- Jerry the cat  
Crédit photos ----- Caroline Agrati  
Communication visuelle ----- Benoît Delplace

## FICHE



Production ----- Kanari Films  
Producteur ----- Laurent Segal  
Directrice de production ----- Cécile Electon

En coproduction avec ----- AVcom  
Productrice exécutive ----- Colette Alonso

Avec la participation de ----- France Télévisions

Avec le soutien du ----- CNC  
Fonds de soutien à la production  
audiovisuelle et cinématographique  
de la Nouvelle-Calédonie,  
Maison de la Nouvelle-Calédonie  
à Paris,  
Ville de Canala,  
Éditions l'Herbier de Feu

## TECHNIQUE

# CONTACTS

## **Kanari Films**

+33(0)1 40 22 01 81

[distribution@kanarifilms.fr](mailto:distribution@kanarifilms.fr)

<http://www.kanarifilms.fr>

## **AVCOM**

<http://avcomprod-pacific.com>

## **Caroline Agrati**

+33(0)6 03 53 86 50

<https://www.linkedin.com/in/caroline-a-47508820/>



