



PRESENTE



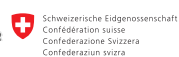
# UN FILM DE ANNE THEURILLAT

DOCUMENTAIRE CINEMA - 81' HD - FRANÇAIS SOUS-TITRÉ ANGLAIS - 2013

[WWW.PS-PRODUCTIONS.CH](http://WWW.PS-PRODUCTIONS.CH)

[facebook: PS-Productions-Suisse](https://www.facebook.com/PS-Productions-Suisse)

Ventes et contact : PS.Productions Xavier Grin T +41 21 922 03 72 [info@ps-productions.ch](mailto:info@ps-productions.ch)  
Distribution : MOA Distribution - Alain Bottarelli T 021 729 76 22 [alain.bottarelli@moadistribution.ch](mailto:alain.bottarelli@moadistribution.ch)



# *Illégitime*

un documentaire de **Anne Theurillat**

En fouillant les archives familiales amassées par Léa, 95 ans, sa fille Anne décide de porter à l'écran l'histoire de quatre générations hantées par un secret. Jamais leur aïeule, mère célibataire et domestique ambitieuse qui épousa un vieillard de la haute société de Sion, ne consentit à révéler le nom de son père à son fils, relégué dans la «plèbe» à l'adolescence. *Illégitime* retrace avec audace et mordant cette étonnante saga émanant d'un autre âge.



## SYNOPSIS

A plus de 90 ans, Léa Theurillat, arrière-petite-fille d'une domestique parvenue à se hisser dans la haute société de Sion, continue à collecter chaque lettre, document et acte susceptible d'attester d'une ascendance illustre.

Depuis que les archives familiales lui ont échoué, vers 1970, Léa s'y est plongée à corps perdu pour tenter de percer le secret de son aïeule. Avant d'épouser Christophe de Courten, vieillard qui lui donnera deux filles avant de trépasser, celle-ci avait eu un enfant naturel, Christophe, dont elle tut le nom du père jusqu'à la tombe. Ce fils, le grand-père de Léa, fut rejeté à l'âge de 15 ans et casé à la verrerie de Monthey, où sa descendance s'est enracinée.

Quand Léa confie ce fonds à sa fille, la réalisatrice Anne Theurillat, cette dernière empoigne sa caméra et confronte le roman familial aux sources écrites. D'une part pour débusquer les germes de l'ambition et de l'«illégitimité» qui ont empreint sa famille depuis la moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, génération après génération, d'autre part pour pointer du doigt les frontières et les déterminismes sociaux régissant le Valais d'hier et d'aujourd'hui.

Par delà les rêves de prestige, la connivence entre Léa, la mère, et Anne, sa fille, s'inscrit entre l'admiration qu'elles vouent à la témérité de leur aïeule et le sillon artistique tracé par Christoph, graveur sur verre, qui s'élargira à la sculpture, à la peinture, à la musique, à la danse, au théâtre et au cinéma.



# FICHE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

## PROTAGONISTES

Léa Theurillat  
Lisette Cimbri  
Marcelle Borter  
Anne Bernadette Jacquier  
Wolfgang Guerraty  
Hans-Robert Ammann  
Marie-Christine Raboud-Theurillat  
Hubert Cleusix  
Marilyn Cleusix  
Les enfants Cleusix  
Eric Quinodoz  
Chrystelle Barbone  
Jérémy Cherix  
Léa Perriard  
Pascal Russi  
Anne Theurillat

## EQUIPE

Ecriture et réalisation	Anne Theurillat
Caméra	Patrick Tresch
Son direct	Masaki Hatsui, Vincent Kappeler, Jurg Lempen, Patrick Tresch
Costumes	Anne Theurillat et le fonds de famille Theurillat-Gottspomer
Conception et construction	Frédérique Theurillat
Montage	Daniel Gibel
Montage son et mixage	Jérôme Cuendet
Etalonnage	Jean-Baptiste Perrin

## PRODUCTION

Producteur                      Xavier Grin, PS.Productions

## AVEC LE SOUTIEN DE

cinéforum et le soutien de la Loterie Romande  
La Fondation Vaudoise pour le Cinéma - Loterie Romande, Canton de Vaud et Ville de Lausanne  
Le Fonds REGIO Films - Loterie Romande, Ville et Canton de Genève  
Succès Cinéma - Office fédéral de la culture (Département fédéral de l'intérieur)  
La Fondation Ernst Göhner  
Etat du Valais - Service de la culture  
La Ville de Monthey

# INTENTIONS DE LA REALISATRICE

Mon intention est de raconter l'histoire d'un destin familial tel qu'il ressort du fonds d'archives privées transmis par ma mère.

Pour qui partage une histoire commune, un héros commun est un signe de ralliement, de reconnaissance. Les héros familiaux impriment leurs actes dans l'arbre généalogique.

Jusqu'ici, seuls les gens illustres ou nobles, «les grands de ce monde», possédaient des archives. Le gisement de la mémoire des anonymes élargit désormais le patrimoine à une histoire dont les traces ont longtemps disparu à cause des difficultés de survie et de l'analphabétisme.

Patrimoine fugace? A l'ère du numérique, les nouvelles générations vivront-elles sans la mémoire de ceux qui les ont précédés, sans leur histoire de famille?

J'ai décidé de confronter l'objectivité des traces écrites à la subjectivité des légendes familiales. De regarder ma mère, 94 ans, sous l'angle d'une expérimentation consistant à voir dans quelle mesure les ancêtres survivent encore en elle. Dans quelle mesure je suis moi-même la résultante de notre histoire.

Pour y parvenir, j'ai misé sur une forme originale de narration impliquant la participation des locataires actuels de la maison familiale.

Au final, le film propose un éclairage singulier sur une réalité valaisanne advenue au cours des deux siècles qui nous ont précédés.

# ENTRETIEN AVEC ANNE THEURILLAT

**«La Dame de Paris», votre première fiction, évoquait les rêves d'ailleurs d'une petite Valaisanne, tandis qu'«Illégitime» retrace l'histoire de votre ascendance. Quels points communs présentent ces deux films?**

Une image mentale qui impose l'envie de la voir en vrai! En explorant les archives familiales que m'a confiées ma mère, une scène s'est en effet brusquement imposée: celle de mon aïeule, l'ancienne domestique apparentée à la haute société de Sion qui repose sur son lit de mort, tandis que son fils naturel, venu l'implorer de lui révéler le nom de son père, est vivement repoussé par des capucins qui empêchent tout tête-à-tête avec la moribonde...

**Combien de temps s'est-il écoulé entre la décision de vous lancer dans ce projet et son aboutissement?**

Près de dix ans, mais que j'ai aussi consacré à d'autres projets, dont l'écriture de nouvelles par la suite adaptées pour la radio, et enfin pour la comédie musicale. A cet égard, ma rencontre avec le cinéaste polonais Krzysztof Kieślowski a été déterminante. Il m'a non seulement confié un rôle dans «Rouge», mais aussi encouragée à écrire.

**Le film alterne documentaire et composition de tableaux vivants. Comment ce choix s'est-il imposé?**

Immédiatement, j'ai eu conscience de l'inconvenance, pour ce sujet, d'une forme documentaire ou fictionnelle au sens strict et envie d'abolir la frontière entre les deux. J'ai par exemple demandé à ma mère de jouer la scène de l'agonie de son arrière-grand-mère. J'ai également opté pour une forme très légère qui me permette de garder ma liberté d'auteur. Ajoutée à l'influence d'un père peintre, mon expérience théâtrale oriente mes choix en matière d'images.

**Vous avez également sollicité les locataires de la maison de votre mère pour reconstituer des scènes de la vie et de la mort de vos aïeux. Pour quelle raison?**

Bien que la maison familiale soit située au cœur de Monthey, nous sommes toujours restés un peu en marge socialement, à l'instar des jeunes gens atypiques qui vivent sous notre toit. Ce dénominateur commun, joint à la différence d'âge entre ma mère et eux, m'ont donné l'idée qu'ils étaient les interfaces idoines – mi-acteurs, mi-spectateurs – pour interpréter cette histoire.

**Votre mère et votre tante se sont-elles volontiers prêtées à votre caméra?**

Il m'a fallu un an pour apprivoiser ma mère avec une petite caméra, ce qui nous a permis de découvrir son talent de comédienne. Elle a même déclaré que le cinéma manquait à son palmarès! Ma tante, elle, est désormais libre devant la caméra, car une cécité partielle la détache de son image.

**La caméra suit les investigations de votre mère sur les véritables origines de son grand-père, Christoph Gottsponer. Ce film a-t-il permis d'alléger le poids qui semble peser sur votre famille?**

Ces faits sont si lointains que nous ne les avons pas consciemment éprouvés. En revanche, nous sommes tous plus ou moins consciemment possédés par un démon qui nous pousse à nous dépasser! Le diplôme de piano que ma mère a décroché au Conservatoire de Lausanne représente à ses yeux la plus grande réussite de sa vie!

**Si Christoph Gottsponer était vraiment le fils de Christophe de Courten, pourquoi ne l'a-t-il pas reconnu en épousant sa mère, dont il eut deux filles?**

Quand le vieux Courten est mort, Christophe avait 7 ans. L'aurait-il gardé sous son toit s'il n'avait pas été de lui? Les capucins, qui faisaient autorité dans ce milieu, l'ont probablement enjoint à épouser la mère tout en laissant planer le doute sur le géniteur du garçon.

**Savez-vous pourquoi Christoph Gottsponer a échoué dans une fabrique, à 15 ans bien que sa mère se soit remariée avec un notaire prospère?**

Mieux vaut se demander pourquoi ils l'ont gardé si longtemps! Ils auraient pu s'en débarrasser en le plaçant dans une métairie... «Les grands de Sion ne sont entendus avec ceux de Monthey pour qu'il entre à la verrerie», voilà ce que dit une légende familiale. Pour ma part, je ris d'apprendre que c'est à la bâtardise que nous devons l'enracinement de notre famille à Monthey depuis trois générations!

**Comment expliquez-vous que les puissantes familles de Sion aient interdit à Christoph Gottsponer d'assister à l'enterrement de sa mère?**

Le destin de cet homme est effectivement bouleversant. Non contents de l'avoir écarté, elles ne lui ont pas épargné l'affront d'être expulsé sans ménagement, avec son fils, de l'enterrement de sa mère! Pour les sœurs Courten, ce demi-frère et cette mère de basse extraction étaient foncièrement gênants, surtout à une époque où n'entraît pas qui veut dans ce genre de cérémonie de première classe.

**Quelle est votre opinion sur votre ambitieuse aïeule?**

On ne fait pas de bons films avec des bons sentiments, si bien qu'elle me plaît. J'admire sa réussite à la force du poignet! Le côté terrible et tout-puissant des femmes, ou encore leur absence de sens maternel sont insuffisamment exploités au cinéma.

**Au cours de vos explorations familiales, qu'avez-vous appris ou compris?**

Pourquoi, aujourd'hui, je suis en train de faire ce que je fais! Un film sur cette matière. J'étais partie prenante de cette histoire familiale vibrante d'aspirations artistiques, mais j'en étais davantage l'aboutissement que je ne le pensais. Je me suis donc sentie investie de la mission de raviver et de formuler un non-dit renvoyé de génération en génération comme une patate chaude.

**Vous concluez votre film sur le constat que vous vous situez dans l'entre-deux. Entre Paris et la Suisse ou entre les Gottsponer et les Courten?**

Je suis partout dans l'entre-deux, de fait nulle part. C'est-à-dire le vrai lieu de l'utopie et de la liberté de créer. Mais l'entre-deux est aussi le lieu d'une addition: Paris plus Monthey, Gottsponer plus Courten, théâtre plus cinéma.

# ANNE THEURILLAT

Née à Monthey (Valais), vit entre Paris et la Suisse.

Après des études classiques dans un pensionnat et un diplôme de pédagogie musicale au conservatoire, elle est engagée dans un corps de ballet allemand comme danseuse classique, puis devient comédienne après une formation aux cours Simon et Studio 34 à Paris.

La quête identitaire est au cœur de sa démarche artistique. Pour l'évoquer, elle n'hésite pas à explorer différentes formes d'expression: théâtre, cinéma, comédie musicale.

L'Office fédéral de la culture (OFC) et la Télévision Suisse Romande lui permettent de réaliser un premier film de fiction, *La Dame de Paris*, sorti dans les salles de Suisse romande. Il obtient une prime à la qualité de l'OFC et est sélectionné par plusieurs festivals.

La création de sa pièce, *Marches nuptiales*, primée par la Société Suisse des Auteurs, est soutenue par L'Etat du Valais et la Ville de Monthey.

Réécrite et adaptée à la comédie musicale, l'œuvre est créée en 2007 à Monthey; puis, sous le titre *La jeune fille et l'amour*, primée par la SACD (Prix de l'œuvre en cours d'écriture) et mise en lecture scénique en 2011 à Paris.

## Ecritures dramatiques et réalisations

- 1988** *La Dame de Paris*, long métrage de fiction. Prime à la qualité de l'OFC.
- 1996** *Marches nuptiales*. Prix d'écriture de fiction radio décerné par la Société Suisse des Auteurs et la Radio suisse romande Espace 2. Mise en ondes par J. Chollet
- 1997** Adaptation au théâtre de *Journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau. Créée au Théâtre du Crochetan à Monthey et au Théâtre de Valère à Sion. Mise en scène: Georges Werler; interprétation: Anne Theurillat.
- 1999 - 2001** *Oujour*, pièce de théâtre écrite avec le soutien du Conseil de la culture du Canton du Valais, de la Ville de Monthey et de la Fondation Pro Helvetia, assorti d'une résidence d'écriture à Carona (Tessin).
- 2006 - 2007** Coadaptation de *Marches nuptiales* à la comédie musicale. Œuvre créée au Théâtre du Crochetan à Monthey et au Théâtre de Valère à Sion avec le soutien de la Ville de Monthey, du Conseil de la culture, de la Loterie Romande, du Pour-cent culturel Migros, de la Fondation Casino Barrière de Montreux et de diverses autres fondations.
- 2008** Avec *La jeune fille et l'amour*, nouvelle version de *Marches nuptiales*, lauréate du Prix SACD 2008 (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, France) décerné à une œuvre originale en cours d'écriture. Distinction remise lors de la soirée de clôture du Festival Les Musicals à Paris, au Vingtième Théâtre.
- 2009** Sélection de *La jeune fille et l'amour* au Festival Diva, consacré à la découverte d'œuvres de création de comédie musicale (Théâtre de la Porte Saint-Martin, Paris). Présentation publique d'extraits de l'œuvre avec six comédiens.
- 2010** Première présentation intégrale de *La jeune fille et l'amour* au Théâtre de La Huchette, Paris. Lecture publique avec six comédiens mise en scène par Patrick Alluin.
- 2011 - 2013** *Illégitime* long métrage documentaire



Fondée en 2000 par Xavier Grin, PS.Productions a acquis son savoir-faire en se mettant au service de plusieurs productions étrangères venues tourner en Suisse. Forte de ses expériences internationales, elle développe ses propres productions dès 2006.

En 2008 sortent deux premiers documentaires au cinéma: Cher Monsieur, cher papa, de François Kohler (compétition internationale Visions du Réel) et Un petit coin de paradis... de Jacqueline Veuve (sélection officielle Festival de Locarno).

PS produit ensuite deux fictions: Plus là pour personne (2009), un premier long métrage de Jean-Laurent Chautems, sélectionné en compétition internationale au Festival du film francophone de Namur, puis Cœur animal de Séverine Cornamusaz, couronné Meilleure fiction suisse 2010. Lauréat de plus de huit prix internationaux, ce film consacre PS comme producteur à part entière.

Poursuivant sa croissance, PS.Productions cherche à s'inscrire durablement sur la scène internationale avec ses coproductions, tout en initiant des projets régionaux.

Cyanure, le second film de Séverine Cornamusaz, sorti au début 2013, est une coproduction Suisse-Canada. Actuellement en postproduction, Mirage d'amour avec fanfare de Hubert Toint, avec Marie Gillain, est une coproduction minoritaire avec la Belgique.

PS soutient les nouveaux auteurs et les projets privilégiant l'audace créative. Sont en développement les premiers films de fiction de Tania Zambrano Ovalle, Acapulco; de François Yang, L'âme du tigre; de Nicholas Peart, No color; de Delphine Jaquet, La Sentinelle.

PS produit aussi des documentaires de création en collaboration avec des partenaires diffuseurs tels que la RTS Radio Télévision Suisse et ARTE, dont Body de Nicolas Parel, et La terre promise de Francis Reusser, actuellement en postproduction.

## Filmographie

- 2013 **Illégitime**  
Long métrage documentaire de Anne Theurillat, 80 minutes
- 2013 **Cyanure**  
Fiction de Séverine Cornamusaz, 104 minutes  
Coproduction Suisse-Canada (Item 7, Montréal) et RTS Radio Télévision Suisse, SRG SSR  
Prix du Cinéma suisse 2013 - Nomination Meilleure interprétation féminine  
**Prix du meilleur scénario FIF Tiburon, USA 2013**  
Mannheim-Heidelberg, 62. Internationales Filmfestival Mannheim-Heidelberg, 2013  
Gilching, Fünf Seen Filmfestival, 2013  
Firenze, Festival International Cinema & Donne (Volver), 2013  
Istanbul, 3rd International Crime and Punishment Film Festival, 2013  
São Paulo, 3rd Panorama do Cinema do Suíço, 2013
- 2012 **Vibrato**  
Long métrage documentaire de Jacqueline Veuve, 72 minutes,  
en coproduction avec la RTS, SRG SSR  
Festival International du Film Francophone de Tübingen-Stuttgart, Allemagne 2012  
Journées du Soleure, 2013
- 2012 **Jean-Jacques Rousseau - Tout dire**  
Documentaire télévision de Katharina von Flotow, 84 minutes,  
en coproduction avec la RTS Radio Télévision Suisse, SRG SSR et ARTE G.E.I.E.  
Diffusions RTS, RSI, ARTE
- 2009 **Plus là pour personne**  
Fiction de Jean-Laurent-Chautems  
en coproduction avec ADR Productions (F), et la Télévision Suisse Romande SRG SSR idée suisse  
**Namur, Festival International du Film Francophone de Namur 2009, compétition premier film**  
Festival International du Film Francophone de Tübingen-Stuttgart, Allemagne 2008  
Journées de Soleure, 2009  
Denver, French Cinema Week in Denver Colorado, 2010
- 2009 **Cœur animal**  
Fiction de Séverine Cornamusaz  
en coproduction avec ADR productions (F) et la Télévision Suisse Romande SRG SSR idée suisse  
**Prix du Cinéma suisse 2010: Meilleur film de fiction, Meilleure interprétation masculine Antonio Buil**  
**Mannheim-Heidelberg, 58. Internationales Filmfestival Mannheim-Heidelberg, 2009:**

- Mention spéciale du jury, Prix FIPRESCI, Prix œcuménique  
Saint-Leu, EKWA Festival International du film de l'Océan indien, Mention spéciale du jury  
Linz, 7. Crossing Europe Filmfestival Linz, Autriche 2010 - The ray Audience Award**
- 2008 **Un petit coin de paradis...**  
Documentaire de Jacqueline Veuve, 84 minutes,  
en coproduction avec la Télévision Suisse Romande SRG SSR idée suisse  
Sortie en Suisse (JMH Distributions): octobre 2008  
**Festival international du film de Locarno, section Ici & Ailleurs, 2008**  
Journées de Soleure, 2008  
International Festival of Archaeological Film, Roveto, Italie 2009  
International Festival of Films on Tribal Art & Culture, Bhopal, Inde 2009  
Festival international du film d'Autrans, France 2009  
Tegernsee International Mountain Film Festival, Autriche 2009
- 2008 **Cher Monsieur, cher papa**  
Documentaire de François Kohler, 90 minutes,  
en coproduction avec ARTE G.E.I.E. et la Télévision Suisse Romande SRG SSR idée suisse  
Sortie en Suisse (Cineworx)  
**Visions du Réel, Nyon 2008, compétition internationale**  
Journées de Soleure, 2008  
Cape Town, Afrique du Sud, 2008  
Mumbai, 11th Mumbai International Film Festival for Documentary, Inde 2009

#### En postproduction

##### **Mirage d'amour avec fanfare**

Long métrage de fiction de Hubert Toint  
Coproduction minoritaire avec Saga Film (Belgique) et Polaris (F)  
Aides à la réalisation de l'Office fédéral de la culture (DFI),  
coproduction RTS Radio Télévision Suisse, SRG SSR

##### **Body (ex-Elevation latérale)**

Long métrage documentaire de David Nicolas Parel  
Aide à la réalisation de l'Office fédéral de la culture (DFI)  
avec le soutien de la Fondation romande pour le cinéma, cinéforum,  
coproduction RTS Radio Télévision Suisse, SRG SSR

##### **La terre promise**

Documentaire 90 minutes de Francis Reusser  
coproduction RTS Radio Télévision Suisse, SRG SSR

#### En financement

##### **L'Art de la guerre**

Long métrage de fiction de François Yang  
Bourse SSA 2009 pour le scénario, aide au développement SRG SSR 2011  
Sélection au Forum de coproduction FIFF Namur 2011  
Aide au développement Fondation romande pour le cinéma  
Projet lauréat à Emergence Paris 2012  
Coproduction Manny Films France et Tarantula Belgique

##### **Accrochages au Musée**

Documentaire 90 minutes de Katharina von Flotow  
Projet sélectionné à «Perspectives d'un Doc», Visions du Réel 2013  
Coproduction RTS Radio Télévision Suisse

#### En développement

##### **Pages déchirées - Louis Soutter**

Documentaire 70 minutes de Julie Borgeaud  
Aide au développement Fondation romande pour le cinéma 2012

##### **No Color**

Long métrage de fiction de Nicolas Peart  
Sélection aux Rencontres de coproductions francophones, Paris 2011  
EKTRAN 2012  
Coproduction Iota Production Belgique

##### **La Sentinelle**

Long métrage de fiction de Delphine Jaquet  
Coproduction Banshee France, Bourse du Pour-cent culturel Migros  
Aide au développement Fondation romande pour le cinéma 2013  
Aide au développement l'Office fédéral de la culture (DFI)

##### **La Science du bonheur**

Documentaire 80 minutes de François Kohler  
Bourse Migros 2013