



## DANS LA TÊTE D'UN JURÉ

Documentaire / fiction du réel de 105 minutes

Écrit par Samuel Luret, Pascale Robert-Diard, et Emmanuel Bourdieu.

Réalisé par Emmanuel Bourdieu - Produit par Gérard Lacroix et Samuel Luret pour Morgane Production



**POUR LA PREMIERE FOIS DANS LA SALLE DES DELIBERES, COMME SI VOUS Y ETIEZ.**

Afin de comprendre la réalité d'un délibéré, Planète + Crime investigation en collaboration avec Morgane production et le réalisateur Emmanuel Bourdieu ont fait l'expérience d'une forme documentaire, hybride et non conventionnelle : une fiction du réel.

**DIFFUSION le DIMANCHE 6 NOVEMBRE 2016 à 20h50**

**DIRECTION DE LA COMMUNICATION**

Pascal Aznar - 01 71 35 29 08 / [pascal.aznar@canal-plus.com](mailto:pascal.aznar@canal-plus.com)

Aude Boussarie - 01 71 35 20 64 / [aude.boussarie@canal-plus.com](mailto:aude.boussarie@canal-plus.com)

Au cœur de notre justice, il existe encore un moment secret, qu'il est interdit de dévoiler : le délibéré. C'est le temps des jurés ces citoyens ordinaires invités à rendre justice.

Nous avons mis au point un dispositif pour rendre compte de ce qui se joue le temps d'un délibéré.

Cette expérience unique qui bouleverse profondément la vie de celui qui la vit.

Un dossier pénal aussi vrai que nature, a été constitué à partir d'éléments réels. C'est à partir de ce dossier pénal que le procès a été reconstitué et filmé jusqu'au délibéré.

L'audience pénale et le délibéré sont tournés en conditions réelles à la Cour d'Assises de Lyon.

De véritables magistrats, juges et avocats jouent leur propre rôle.

Les jurés sont des citoyens « ordinaires » tirés au sort selon les règles de droit en vigueur.

Face à eux, des comédiens jouent les rôles des témoins et de l'accusé.

Le procès suit la procédure, mais une large part est laissée à l'improvisation. Les comédiens, n'ont pas appris de répliques. Ils tiennent leur rôle grâce aux « vrais-faux » dossier d'instruction qui contient leurs « vrais-faux » témoignages, et qui leur a permis de s'approprier pleinement la psychologie de leur personnage.

L'action s'articule entre le procès lui-même : les faits, les témoins à la barre, le plaidoyer des avocats... et la réflexion des jurés en salle des délibérés, guidés par le président.

*Planète + Crime investigation dont l'un des piliers éditoriaux est le décryptage de la justice en mouvement, a souhaité porter cette démarche singulière et jouer pleinement son rôle de laboratoire de création, à travers une écriture permettant de vivre la réalité d'un délibéré tout en respectant le secret qui l'entoure.*

## Emmanuel Bourdieu

Élève en khâgne au lycée Henri-IV, il rencontre Denis Podalydès qui appartient au club de théâtre du lycée Fénelon<sup>2</sup>.

Ancien élève de l'École normale supérieure (Lettres 1986), agrégé de philosophie et docteur en philosophie, Emmanuel Bourdieu a été assistant et chargé de cours de philosophie à l'université Bordeaux III, et assistant en linguistique à l'université Paris VII. Il a participé au colloque de Cerisy sur « La philosophie américaine ».

Lors de ses études, il rencontre Jeanne Balibar et Arnaud Desplechin, avec qui, complété de Mathieu Amalric, Emmanuelle Devos, Denis et Bruno Podalydès, il crée le groupe de jeunes cinéastes intellectuels *Rive gauche*.

Emmanuel Bourdieu commence sa carrière de scénariste au théâtre avec la pièce *Tout mon possible* et *Je crois*, montées en 1998 par Denis Podalydès. Il écrit ensuite pour le cinéma, avec Arnaud Desplechin (*Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)*), Esther Kahn, *Un conte de Noël*), Nicole Garcia (*Place Vendôme*) et Catherine Corsini (*La Nouvelle Ève*).

Il passe à la réalisation en 1998 avec un court-métrage intitulé *Venise*, puis *Candidature* pour lequel il obtient le Prix Jean-Vigo (2001) et le César du cinéma du meilleur court-métrage (2003).

Dans son premier long-métrage, simultanément sorti au cinéma sous le titre *Vert paradis* et diffusé sur Arte comme *Les Cadets de Gascogne*, il s'appuie sur le travail sociologique de son père, *Le Bal des célibataires : Crise de la société paysanne en Béarn*.

En 2006, *Les Amitiés maléfiques* reçoit le grand prix de la Critique au Festival de Cannes.

Il participe à l'élaboration du scénario de la série télévisée « Le Bureau des légendes », diffusée en 2015 sur Canal+.

## LES INTERVENANTS

### Les magistrats, policiers et experts

Dominique Coujard : ancien président de la Cour d'Assises de Paris

Bruno Sturlese : avocat général

Francis Bobille et Anne Puig Courage : assesseurs

Isabelle Capaldi : greffière

Julia Minkowski : avocate de la partie civile

Louis Balling : avocat de la défense

Anthony d'Harcourt : Commissaire de police

Alain Miras : médecin légiste

Marie Duval : Psychologue

Franck Gonzalez et Ludovic Robolen : policier

### Les comédiens

Jacques Ferriol : Ludovic Berthillot, l'accusé.

Aurélien Andrieux : Gabriel Dufay, le mari de la victime.

Catherine Ferriol : Magali Bonat, la femme de l'accusé.

Colette Ferriol : Isabelle Sadoyan, la mère de l'accusé.

Antoine Ferriol : Pasquale d'Inca, le frère de l'accusé.

Nicole Ferriol : Brigitte Chambon, la sœur de l'accusé.

L'aide-soignante : Floriane Durin

L'auxiliaire de vie : Anne-Gaelle Jourdain

La postière : Heidi Becker Babel

L'expert psychologue : Gilles Chabrier

L'huissier d'audience : Thierry Rousset

Le fils de l'accusé : Louka Petit Taborelli

### Les jurés

Cécile Gotterand : 30 ans, chargée de programmation dans un musée. Cultivée, informée. Pacsée sans enfant.

Olivia l'Harmet : 35 ans, professeur de sports en lycée. Sans enfant.

Olivier Papy : 45 ans, responsable du service clients d'une société e-commerce qu'il a fondée. Marié, 3 enfants.

Carine Rocamora : 33 ans, secrétaire médicale. Jeune maman.

Djaber Testouri : 37 ans, agent municipal des sports. Père de 3 enfants.

Jean-Pierre Vainchtock : 69 ans, kinésithérapeute à la retraite. Président départemental de la Croix Rouge.

Jean-David de la Hogue : 41 ans, salarié au service technique de la municipalité de Décines. Marié, 2 enfants.

Chantal Gesbert : 59 ans, agent immobilier. Divorcée, mère de 3 enfants.