

SOLOTURN FILM FESTIVAL 2016
MONTREAL FIFA FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM D'ART 2016

CE CHER MUSEE

DOSSIER DE PRESSE

CE CHER MUSEE

DOCUMENTAIRE DE KATHARINA VON FLOTOW

Il est l'un des plus grands et des plus anciens musées de Suisse. Aujourd'hui le Musée d'art et d'histoire de Genève souffre de son état de vétusté et manque de place pour ses collections.

Après quinze ans de tergiversation politique, le peuple doit se prononcer sur sa rénovation et son agrandissement. Le projet, imaginé par l'architecte Jean Nouvel, est loin de faire l'unanimité...

SYNOPSIS

Un architecte de renommée internationale, un jeune magistrat, un directeur de musée et un mécène ont unis leurs forces pour offrir à Genève le grand musée qu'elle mérite.

Vieux de cent ans, le Musée d'art et d'histoire de Genève, souffre de son état de vétusté et le manque de place pour ses collections. On veut agrandir et moderniser !

Mais la Suisse est un pays démocratique... seize ans de négociations et l'opposition au projet reste féroce. Aujourd'hui rien de va plus. Le projet fait du sur place. Il n'y a que le budget qui augmente. Délaissés dans leur écrin vieillissant, les œuvres suivent de près le débat politique : elles s'inquiètent de leur avenir.

Tout en suivant le processus politique, le film trace le portrait du musée et questionne la place de l'art aujourd'hui...

«Ce documentaire a le mérite de donner une vision d'ensemble de la problématique, et surtout de placer le musée et ses œuvres au centre. Ce qui n'est pas

NOTE DE LA REALISATRICE

J'ai toujours aimé les musées : leurs grands espaces, leur tranquillité ; j'ai toujours aimé cet agréable sentiment de promenade à travers l'histoire, sans les heurts ni les difficultés du réel. J'ai toujours aimé contempler certains portraits : leurs noms exotiques et leurs étiquettes mystérieuses augmentent encore ce plaisir. Le musée est un lieu où l'imaginaire règne.

Un jour, j'ai lu dans la presse que le musée d'art et d'histoire de Genève allait être rénové et agrandi. Ce musée est un des plus anciens et des plus grands musées de Suisse. Le bâtiment évoque un temple grec un peu lourd, un peu embourgeoisé ; quant à la collection elle pourrait faire penser à une grande brocante composée de trésors hétéroclites. Nous sommes loin, très loin d'un musée moderne et répondant aux ambitions des musées actuels.

Comment allaient-ils faire ? Quel serait le projet miracle ? Je me suis intéressée au projet. J'ai rencontré les principaux protagonistes, j'ai tenté de comprendre le projet de rénovation, je suis montée sur le toit avec le directeur. J'ai écouté le magistrat, j'ai visité les réserves impressionnantes du mécène, j'ai interviewé l'architecte. J'ai décidé de raconter l'histoire du point de vue des tableaux - tels des personnages historiques qui surveilleraient l'avancée des travaux si ardemment et si longtemps attendus.

Depuis, deux années sont passées. Le projet de rénovation et d'agrandissement semble toujours faire du sur place. L'architecte a bien consenti à quelques modifications, mais l'opposition reste féroce et un débat houleux autour du « mécénat » échauffe les esprits.

Et le budget ne cesse de grimper. Aujourd'hui, le film s'appelle « Ce cher Musée ». Et pour cause. Si notre documentaire est terminé, la rénovation du musée, elle, n'a pas encore commencé. Le budget est passé de 70 à 140 millions, l'opposition ne faiblit pas et la situation reste tendue. Prochainement, le nouveau budget de 140 millions doit passer la rampe du Conseil Municipal. C'est une situation délicate : nous sommes en année électorale.

S'il y a une chose que j'ai apprise, c'est que l'art et la politique font rarement bon ménage.



FICHE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

AVEC

Jean Nouvel,
Samy Kanaan,
Jean-Yves Marin,
Jean-Claude Gandur, e.a.

EQUIPE

Ecriture et réalisation	Katharina von Flotow
Producteur	Xavier Grin, P.S.Productions
Opérateur image	Denis Jutzeler
Montage image	Dejan Savic
Steadicam	Marc Zumbach
Opérateur son	Hatsui Masaki
Montage son et mixage	Jérôme Cuendet
Etalonnage	Jean-Baptiste Perrin
Avec la Voix de	Brigitte Raul

UNE COPRODUCTION

P.S. Productions
RTS Radio Télévision Suisse

AVEC LE SOUTIEN DE

Cinéforum et de la Loterie romande, Fonds de production télévisuelle, Succès passage
antenne, SRG SSR, Ville de Genève, Fondation Ernst Göhner, Pour-Cent Culturel Migros





BIO-FILMO DE LA REALISATRICE

Auteure et réalisatrice, Katharina von Flotow, née au Canada, a la double nationalité Suisse et Canadienne. Fondatrice du Festival Black Movie Genève, qu'elle dirige de 1991 à 1997, elle travaille de 1997 à 2004 en tant que Directrice du Département Documentaire à l'UER, Union Européenne de Radiotélévision. En 2004 elle fonde Flotow Productions et se consacre à la réalisation de films documentaires. Membre de la Commission des Experts Documentaire à l'OFC de 2005 à 2011, elle est également membre du Science et History Producers Congress.

FILMOGRAPHIE (SELECTION)

2007/8 LE GRAND VOYAGE DE CHARLES DARWIN

Documentaire - Auteur et coréalisation avec Hannes Schuler

Coproduction MONACO FILMS; Hambourg, Films à Trois, France, Chapman Pictures Australia
ARTE France et SBS Australie. Diffusion : ARTE, SBS, TSR, YLE, RTBF, NRK

2009 SEED WARRIORS

Documentaire - Auteur et coréalisation avec Mirjam von Arx

Production: Ican films gmbh, Zurich, ARTE et SF1. Diffusion : TV Catalunya, SBS.

2012 JEAN-JACQUES ROUSSEAU - TOUT DIRE

Documentaire - Auteur et réalisatrice

Production : P.S. Productions, Suisse, ARTE et RTS.

2016 CE CHER MUSEE

Documentaire - Auteur et réalisatrice

Production : P.S. Productions, Suisse, RTS

P.S. PRODUCTIONS

Créée par Xavier Grin, P.S. Productions produit depuis 2006 des fictions et documentaires, pour le cinéma et la télévision, en se positionnant à l'internationale à travers des coproductions. Le producteur Xavier Grin défend et accompagne des réalisateurs qui abordent des thématiques originales et proposent un regard singulier. P.S. Productions poursuit une politique de production de films d'auteurs, défendant sa diversité entre fiction et documentaire avec le désir d'explorer des voies singulières de la création cinématographique.

Avec sa première fiction produite, CŒUR ANIMAL de Séverine Cornamusaz PS gagne d'emblée le prix du cinéma suisse (meilleure fiction et meilleur acteur). suivent PLUS LA POUR PERSONNE de Jean-Laurent Chautems, CYANURE de Séverine Cornamusaz (avec Roy Dupuis et Sabine Timoteo, nominée meilleure actrice 2013 au Prix du cinéma suisse. Sorti en 2015, BODY, LE CORPS DU FRERE documentaire de David Parel a connu sa première à Vision du réel. Il connaît un succès en VOD avec plus de 100'000 visionnements du trailer. L'ÂME DU TIGRE premier long-métrage de François Yang (sélections au ZFF Zurich, FIFF Namur) sera distribué en Suisse le premier trimestre 2017. P.S. coproduit actuellement BITTER FLOWERS d'Olivier Meys, avec Tarantula (Belgique) et Mille et Une Films (France), actuellement en postproduction.

FILMOGRAPHIE (SELECTION DOCUMENTAIRES)

2016	CE CHER MUSEE
2015	BODY (LE CORPS DU FRERE) de David Nicolas Parel
2014	LA TERRE PROMISE de Francis Reusser
2012	TOUT DIRE (JEAN-JACQUES ROUSSEAU) de Katharina von Flotow
2008	UN PETIT COIN DE PARADIS de Jacqueline Veuve



Le documentaire «Ce cher musée» vogue entre compte-rendu politique et chronique du quotidien du Musée d'art et d'histoire.

Un film explore les enjeux autour du MAH

Politique culturelle

Un documentaire parcourt le Musée d'art et d'histoire en images. S'y expriment opposants et partisans de l'agrandissement

A vingt jours de la votation sur la rénovation et l'agrandissement du Musée d'art et d'histoire, les débats font rage. Pour prendre un peu de recul sur la question, pourquoi ne pas aller voir ou revoir *Ce cher musée*, projeté gratuitement ce soir au Grütli? Le documentaire de Katharina von Flotow, passé en mal dernier sur RTS 2, aborde ce sujet brûlant en images.

Dès le début, la réalisatrice genevoise revendique une certaine subjectivité, en accompagnant ses prises de vue d'une voix off: «J'ai toujours aimé la peinture. Regarder les tableaux est pour moi un plaisir.» La caméra caresse amoureusement des portraits du Musée d'art et d'histoire, raconte leur histoire. Puis on passe à des images du vernissage de l'exposition *Corps et esprit*, qui introduit le sujet de l'agrandissement et la rénovation du musée.

A partir de là, Katharina von Flotow déroule l'historique du projet et ses multiples enjeux. Au vu de ses commentaires, on sent qu'elle y est favorable. Mais elle s'attache à donner la parole à toutes les parties en présence. On entend ainsi les deux conseillers administratifs concernés, Sami Kanaan, en charge de la Culture, et Remy Paganí, en charge des Constructions à la Ville. Le directeur du musée, Jean-Yves Marin, ainsi que le mécène Jean Claude Gandur et l'architecte Jean Nouvel, qui répond aux critiques. Mais aussi les personnes qui s'opposent à l'agrandissement: des

membres d'Action patrimoine vivant et Patrimoine suisse, dont le conseiller aux Etats Robert Cramer.

Il y a également des extraits de séances du Conseil municipal portant sur le sujet, montrant à quel point il agite les esprits... «S'il y a une chose que j'ai apprise, c'est que l'art et la politique font rarement bon ménage», remarque la réalisatrice. Sans oublier des images anciennes du musée, qui accompagnent le récit de son histoire. La réalisatrice imagine également ce que les œuvres exposées peuvent penser du projet.

Tout cela alterne avec des vues actuelles du musée, y compris des parties qui ne sont pas accessibles au public. Des surveillants qui arpentent les salles ou qui nettoient les murs. La visite des réserves en compagnie de Sami Kanaan et Jean-Yves Marin. La magnifique vue depuis les toits. L'atelier de restauration. La musique de Sattie s'accorde à merveille avec ces belles images au cadrage soigné.

Ce cher musée ayant été réalisé il y a plus d'un an, il y manque forcément un certain nombre de développements. Et le va-et-vient entre compte-rendu politique et chronique de la vie quotidienne, subjectivité et objectivité tend à brouiller son message. Mais ce documentaire a le mérite de donner une vision d'ensemble de la problématique, et surtout de placer le musée et ses œuvres au centre. Ce qui n'est pas toujours le cas dans les débats actuels... **Muriel Grand**

«Ce cher musée» Me 10 février à 19 h 30 à Fonction Cinéma. Maison des arts du Grütli, 16, rue du Général-Dufour. Entrée libre. Peut aussi être commandé sur www.ps-productions.ch, à la boutique RTS ou téléchargé sur www.artfilm.ch

10.02.2016 La Tribune de Genève

WWW.PS-PRODUCTIONS.CH

DROITS & VENTES : P.S. PRODUCTIONS T +41 21 922 03 72
CONTACT: XAVIER GRIN T +41 79 204 45 59
xavier.grin@ps-productions.ch

CE CHER MUSEE

DE KATHARINA VON FLOTOW

DOCUMENTAIRE - 67' -2015 - FRANÇAIS -
SOUS-TITRÉ ALLEMAND



ERNST GÖHNER
STIFTUNG



MIGROS
pour-cent culturel