



À portée de mains

Un film documentaire de Jérôme Florenville

Produit par Laurent Segal

52 minutes



SYNOPSIS

A l'heure où les monnaies locales se multiplient en France et en Europe, tout en peinant, paradoxalement, à s'imposer vraiment, « A portée de mains » explore trois modèles différents implantés dans les Pays de la Loire. Un territoire dynamique, dont la variété et la richesse rendent possible la coexistence de plusieurs formes de monnaies, représentatives de ce qui se déroule ailleurs dans l'hexagone.

Vendéo, Retz'L, Rozo : l'immersion dans le contexte de ces monnaies locales sera aussi l'occasion de rencontrer des hommes et des femmes qui s'engagent pour repenser le rapport à l'argent et tenter de dessiner une société qui leur ressemble.

À PROPOS DU RÉALISATEUR

À travers de nombreuses expériences de tournages, comme technicien et réalisateur, Jérôme Florenville a cultivé un goût pour regarder ailleurs autrement. Aborder les cultures ou mode de vie à la marge de la société lui est non seulement familier mais est aussi un moteur.

Technicien pour les reportages des journaux télévisés des chaînes allemandes ARD et ZDF au début des années 1990, il s'initie au documentaire à travers son travail de preneur de son sur plus d'une vingtaine de films pour Planète, Voyage, France 5, Arte...

L'univers de la création et des artistes l'ont toujours passionné et c'est tout naturellement qu'en 2007 son premier film est consacré à l'un d'entre eux : *Damo Suzuki, le chant de l'imprévu*. Sélectionné au FID Marseille, ce documentaire propose une plongée dans le monde de la musique improvisée, dans lequel Jérôme évolue depuis de nombreuses années.

Final cut au Pakistan, son deuxième documentaire, part à la découverte d'un pays considéré comme l'un des plus instables au monde, à travers l'expérience de celles et ceux qui luttent pour faire subsister un cinéma local en totale perdition. Ce film diffusé sur TV5 Monde et Ciné + est référencé au catalogue « Images de la culture » du CNC.

Jérôme Florenville s'intéresse aussi de près aux évolutions de notre société avec *Devises citoyennes*, sa troisième réalisation, coproduite par Public Sénat, il décrypte le phénomène des monnaies locales complémentaires en France : des monnaies fondées par des citoyens et pensées comme des outils pour retisser les liens sociaux et favoriser le développement durable.

Chatouilleuses d'obstacles, son dernier documentaire diffusé sur France Ô et Mayotte 1^{ère}, suit le parcours de sportives mahoraises, l'occasion de faire un état des lieux de la condition féminine dans le 101^{ème} département français.

A portée de mains est son cinquième documentaire.

À PROPOS DE KANARI FILMS

Créé en 1993, Kanari Films, producteur indépendant, spécialisé dans le documentaire de création, aborde le monde qui nous entoure à travers le parcours de personnages engagés. Des portraits sensibles et vivants, entre aventures personnelles et collectives, qui respectent le temps nécessaire au dévoilement.

Parmi nos productions les plus marquantes figurent les longs métrages *Largo* (2008) et *Gold Men* (2010), la série documentaire *Plus rose ma ville* (16 épisodes / 2010-2012) ou encore *François Gabart, coureur au large* (2013) et *Adapté(s)* (2014).

En 2016, *Performants autrement*, consacré au handicap mental dans le sport, et *Là où poussent les coquelicots* qui revisite la Grande Guerre à travers la bande dessinée, viennent compléter notre catalogue, tout comme *Chartres, la lumière retrouvée* qui relate la dernière tranche des travaux de restauration de la cathédrale de Chartres.

S'il est un point commun à la plupart de nos films, c'est bien la notion d'aventure humaine, de proximité avec les personnages et leur patient accompagnement. C'est la seule « recette » en matière de documentaire : prendre le temps. Ainsi peut réellement naître le respect et la confiance nécessaires entre filmeur(s) et filmé(s). C'est une fois encore le cas avec *À portée de mains* qui marque la cinquième collaboration entre Jérôme Florenville et Kanari Films.

Site internet : www.kanarifilms.fr

FICHE TECHNIQUE

Titre	À portée de mains
Format	Vidéo HD
Durée	50 minutes 30 secondes
Année de production	2019
Langues	Français
Supports de projection	Fichier numérique, DCP, Bluray, DVD

Réalisation	Jérôme Florenville
Image	Christophe Neuville
Son	Olivier Gil
Montage	Conrad Chemetoff
Mixage	Fabrice Maria
Etalonnage	Raymond Terrentin

Production	Kanari Films
Producteur	Laurent Segal

En coproduction avec	France 3 Pays de la Loire
-----------------------------	---------------------------

Avec la participation	du CNC de la Procirep et de l'Angoa
------------------------------	--